

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

(рівень стандарту, академічний рівень)

(Відповідно до навчальних програм,
затверджених наказом МОН від 14.07.2016 № 826)

I-II курси

№	Тема уроку	К-сть год	Дата	Примітки
	Література 70 – 90-х років XIX ст. <i>Іван Нечуй-Левицький</i>			
1	Українська література другої половини XIX століття. Іван Нечуй-Левицький. Творчість письменника. «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей ТЛ: соціально-побутова повість, поглиблення поняття про реалізм	1		
2	Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я». Колоритні людські характери в повісті. Порівняння образів дійових осіб	1		
3	Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі в повісті «Кайдашева сім'я». Утвердження цінностей національної етики засобами комічного ТЛ: засоби змалювання комічного	1		
4	<i>Урок мовленнєвого розвитку №1.</i> Дискусія «Українська ментальність, національний характер, народна мораль і етика»	1		РМ №1 усно
	<i>Панас Мирний</i>			
5	Панас Мирний. Життєвий і творчий шлях письменника. Загальна характеристика творчості. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» – перший в українській літературі соціально-психологічний роман. Співавторство Панаса Мирного з Іваном Біликом ТЛ: соціально-психологічний роман	1		
6	Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Широта представлення народного життя	1		
7	Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва	1		
8	Жіночі образи в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Ствердження народних поглядів	1		

	на духовне здоров'я людини			
9	Урок виразного читання №1. Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	1		ВЧ №1
10	Контрольна робота №1. Література 70 – 90-х років XIX століття	1		КР №1 (тест)
	<u>Іван Карпенко-Карий</u>			
11	Українська драматургія і театр 70-90-х років XIX ст. Іван Карпенко-Карий. Багатогранність діяльності. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія ТЛ: жанри драматичних творів	1		
12	Урок позакласного читання №1. Іван Франко. «Перехресні стежки»	1		ПЧ №1
13	Комедія І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля». Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) станомою приналежністю	1		
14	І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля». Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі. Інші персонажі п'єси	1		
15	Урок мовленнєвого розвитку №2. Складання анкети головного героя комедії І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля»	1		РМ №2 письмово
	<u>Михайло Старицький</u>			
16	Михайло Старицький. Життєвий шлях письменника. Пригодницький сюжет, драматизм історико-романтичної повісті «Облога Буші»	1		
17	Михайло Старицький. «Облога Буші». Багатопроблемність твору. Образи та символи в ньому, особливості характеротворення, функція картин природи	1		
	<u>Борис Грінченко</u>			
18	Борис Грінченко. Багатогранність діяльності. Майстер малої прози. Оповідання «Каторжна»	1		
19	Борис Грінченко. «Каторжна». Утвердження прагнення людини до любові, добра. Психологізм твору	1		
20	Контрольна робота №2. Література 70 – 90-х років XIX століття	1		КР № 2 (тест)
	<u>Іван Франко</u>			
21	Іван Франко. Багатогранність діяльності митця. Лірика збірки І. Франка «З вершин і низин». Вираз незламного оптимізму у вірші «Гімн» ТЛ: гімн	1		Вивчити І поезію напам'ять (на вибір)
22	Іван Франко. Збірка «З вершин і низин». Символ вічної жіночності, материнства й краси в поезії «Сікстинська мадонна» ТЛ: сонет	1		

23	Поетична збірка І.Франка «Зів'яле листя». Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості людських почуттів, ідеалу кохання. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...»	1		
24	Філософська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією «Зів'ялого листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання ТЛ: філософська поезія	1		
25	Громадянська поезія. «Декадент» – поетичне кредо І.Франка. Вираження життєствердної позиції ліричного героя-митця	1		
26	Поема «Мойсей» – одна з вершин творчості І.Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті	1		
27	Пролог до поеми «Мойсей» – заповіт І. Франка українському народові ТЛ: терцини	1		
28	Проза І. Франка. Ідеї, проблеми прозової творчості. Художні шукання прозаїка. Франко й український модернізм. Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації ТЛ: поняття про модернізм	1		
29	І.Франко. Новела «Сойчине крило». Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели	1		
30	Роль І.Франка у розвитку драматургії і театру. («Украдене щастя»). Значення творчості І. Франка, її актуальність	1		
31	<i>Контрольна робота №3. Література 70 – 90-х років XIX століття</i>	1		КР №3 контрольний твір
32	<i>Урок літератури рідного краю №1. Письменники Хмельниччини</i>			ЛРК №1
	Українська література 10-х років XX століття <i>Михайло Коцюбинський</i>			
33	Модерністські тенденції в українській літературі 1910-х років. М. Коцюбинський. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа ТЛ: психологічна новела, «поезія в прозі», імпресіонізм	1		
34	М. Коцюбинський. «Intermezzo». Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму	1		

35	М.Коцюбинський. Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю	1		
36	Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»	1		
37	Образи й символи повісті «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського	1		
38	Образи Івана й Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання	1		
	<u>Ольга Кобилянська</u>			
39	Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Повість «Земля» – психологічне трактування вічних проблем: людини і землі, злочину і кари	1		
40	Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства в повісті О. Кобилянської «Земля»	1		
41	Михайло і Сава – протилежні психологічні типи, Марійка та Івоніка – уособлення цінностей народної моралі, Сава і Рахіра – духовної деградації	1		
42	Ольга Кобилянська. «Земля». Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя (образ Анни)	1		
43	Глибокий психологізм і символізм повісті «Земля» як новаторство О. Кобилянської. <i>Урок мовленнєвого розвитку №3</i> . Диспут «Злочин як духовна деградація особистості»	1		РМ №3 (усно)
	<u>Василь Стефаник</u>			
44	Василь Стефаник. Життя і творчість. Новела «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Сюжетно-композиційні особливості ТЛ: експресіонізм	1		
45	Василь Стефаник. «Камінний хрест». Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з полем, рідною землею. Танець головного героя як символ трагізму й розпачу від прощання з рідним краєм	1		
46	Узагальнення та систематизація вивченого	1		
47	<i>Контрольна робота № 4</i> . Українська література 10-х років ХХ століття	1		КР № 4 (тест)
	<u>Леся Українка</u>			
48	Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Збірка поезій «На крилах пісень». Символічність, романтичні образи, прийом контрасту, сильна волюва особистість у вірші «Contra spem spero!» ТЛ: неоромантизм	1		Вивчити напам'ять

49	Громадянська лірика («І все-таки до тебе думка лине...»). Пейзажна та інтимна лірика («Стояла я і слухала весну...», «Хвиля», «Уста говорять: “Він навіки згинув!..”»)	1		
50	<i>Урок виразного читання №2. Поезія Лесі Українки</i>	1		ВЧ №2
51	Леся Українка. Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа сюжету ТЛ: драма-феєрія	1		
52	Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша	1		
53	Природа і людина в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей	1		
54	Леся Українка. «Лісова пісня». Природа і людина у творі. Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей	1		
55	Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі особистості, дійсністю і мрією в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини	1		
56	Художні особливості драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»	1		
57	Узагальнення та систематизація вивченого	1		
58	<i>Контрольна робота № 5. Українська література 10-х років ХХ століття</i>	1		КР № 5 твір
59	<i>Урок літератури рідного краю №2. Поети Хмельниччини</i>	1		ЛРК №2
	<i><u>Микола Вороний</u></i>			
60	Микола Вороний. Життя і творчість. Мотив необхідності для поета бути «цілим чоловіком» у вірші «Іванові Франкові». Єдність краси природи і мистецтва в поезії «Блакитна панна» ТЛ: символізм	1		Вивчити напам'ять
61	Микола Вороний. Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша «Інфанта». <i>Урок мовленнєвого розвитку №4. Складання тез літературно-критичної статті «Піонер, прокладач нових шляхів»</i>	1		РМ №4 (письмово)
	<i><u>Олександр Олесь</u></i>			
62	Олександр Олесь. Життя і творчість, світоглядні переконання митця. Патріотичні почуття в поезії «О слово рідне! Орле скутий!..»	1		

63	Прагнення гармонії людини й природи. Музичність і звукова виразність у поезіях Олександра Олеся «З журбою радість обнялась...», « Чари ночі »	1		Вивчити напам'ять
64	Символізм драматичного етюду Олександра Олеся «По дорозі в Казку». Дорога в казку – символ духовних поривань людини до кращого життя. Проблема вождя і маси у творі ТЛ: драматичний етюд	1		
65	<i>Урок позакласного читання №2. В.Стефаник. «Марія»</i>	1		ПЧ №2
	<i>Володимир Винниченко</i>			
66	Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадянська й політична діяльність. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина» ТЛ: неореалізм	1		
67	Поєднання реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності) в новелі В.Винниченка «Момент» ТЛ: психологічна драма	1		
68	Образ панни – втілення ідеї вічної жіночності й краси. Імпресіонізм новели В. Винниченка «Момент». Значення художньої спадщини письменника	1		
69	<i>Контрольна робота № 6. Українська література 10-х років ХХ століття</i>	1		КР № 6 (тест)
70	Узагальнення та систематизація вивченого	1		

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

(рівень стандарту, академічний рівень)

(Відповідно до навчальних програм,
затверджених наказом МОН від 14.07.2016 № 826)

II-III курси

№ з/п	Зміст навчального матеріалу	К-ть годин	Дата	Примітки
	ВСТУП			
1	Суспільно-історичні умови розвитку української літератури ХХ ст., основні стильові напрями ТЛ: “розстріляне відродження”.	1		
	УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1920-1930 рр. <i>ПОЕЗІЯ</i> <i>Павло Тичина</i>			
2	Провідна роль поезії у 20-ті роки. Павло Тичина –	1		Вивчити напам'ять

	найбільший модерніст 20-х років. Феномен «кларнетизму». Збірка «Сонячні кларнети». «Арфами, арфами...» ТЛ: кларнетизм			
3	Павло Тичина. Поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. «Опанно Інно...» , «Ви знаєте, як липа шелестить...» ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм	1		Вивчити напам'ять
4	Павло Тичина. «Одчиняйте двері». Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу. Уславлення борців за вільну Україну у вірші «Пам'яті тридцяти» ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм	1		
	<i>Михайль Семенко</i>			
5	Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х рр. Михайль Семенко — поет-футурист. Урбаністичні мотиви лірики («Бажання», «Місто», «Запрошення») ТЛ: авангард, футуризм, деструкція	1		
	<i>Микола Зеров</i>			
6	«Київські неокласики». Микола Зеров. Різногранний творчий шлях митця. «Київ — традиція». Філософічність, афористичність лірики ТЛ: філософічність, сонет	1		Вивчити напам'ять (1 на вибір)
	<i>Максим Рильський</i>			
7	Максим Рильський «Молюсь і вірю .» , «Солодкий світ!..». Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі	1		
	<i>Євген Плужник</i>			
8	Євген Плужник — один із провідних поетів «розстріляного відродження». Сповідальність, ліричність, філософічність поезії «Для вас, історики майбутні» ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя	1		Вивчити напам'ять (1 на вибір)
9	Євген Плужник. «Вчись у природи творчого спокою», «Ніч... а човен — як срібний птах!», «Річний пісок» . Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мить і вічність у чуттєвому вираженні	1		
	<i>ПРОЗА</i> <i>Микола Хвильовий</i>			
10	Розвиток української прози 20-х років ХХ ст. Микола Хвильовий. Провідна роль у літературному житті 1920-х рр. «Я (Романтика)» — новела про добро і зло в житті та в душі	1		

11	Микола Хвильовий. «Я (Романтика)». Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком	1		
12	<i>Контрольна робота № 1.</i> Українська література 1920-1930 рр.	1		КР № 1 (тест)
	<i>Юрій Яновський</i>			
13	Юрій Яновський. Роман у новелах «Вершники». «Дитинство». Ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості поколінь, духовної пам'яті ТЛ: роман у новелах	1		
14	Юрій Яновський. Утвердження загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов'язку в новелі «Шаланда в морі»	1		
15	<i>Урок літератури рідного краю №1.</i> Поети рідного краю	1		ЛРК №1
	<i>Валер'ян Підмогильний</i>			
16	Валер'ян Підмогильний. Життєвий і творчий шлях письменника. Роман «Місто» ТЛ: екзистенціалізм, маргінальність, іронія	1		
17	Валер'ян Підмогильний. «Місто». Світовий мотив підкорення людиною міста, самоутвердження, інтерпретовані на національному матеріалі	1		
18	Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. <i>Урок мовленнєвого розвитку №1.</i> Письмовий твір-характеристика «Маргінальний образ українського інтелігента»	1		УМР №1 (письмово)
19	<i>Урок позакласного читання №1.</i> М. Хвильовий. Новела «Кіт у чоботях»	1		ПЧ №1
	<i>Остап Вишня</i>			
20	Життя і творчість Остапа Вишні. «Сом». Оптимізм, любов до природи, м'який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні ТЛ: усмішка	1		
21	«Моя автобіографія» — гумористична розповідь письменника про свій життєвий шлях	1		
22	<i>Контрольна робота № 2.</i> Українська література 1920-1930 рр.	1		КР № 2 (твір)
	<i>ДРАМАТУРГІЯ</i>			
23	Розвиток національного театру, драматургії 1920-1930 рр. Життєвий і творчий шлях Миколи Куліша. Зв'язок із театром Л. Курбаса. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету ТЛ: сатирична комедія	1		
24	Микола Куліш. «Мина Мазайло». Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на	1		

	матеріалі українізації. Сатиричне викриття бездуховності обивателів, які зрікаються своєї мови			
25	Микола Куліш. «Мина Мазайло». Образи дійових осіб. Сценічне втілення. Актуальність п'єси у наш час	1		
26	<i>Урок виразного читання №1.</i> М. Куліш. «Мина Мазайло»	1		ВЧ №1
	ЛІТЕРАТУРА В ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ (до 1939 р.) <i>Богдан-Ігор Антонич</i>			
27	Література в Західній Україні до 1939 р. Життя і творчість Богдана-Ігоря Антонича. «Зелена євангелія», «Різдво». Міфологічність образу, екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів ТЛ: міфологізм, асоціативність	1		Вивчити напам'ять (1 на вибір)
	<i>Осип Турянський</i>			
28	Осип Турянський. «Поза межами болю» - поема у прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Загальнолюдські мотиви й гуманістичні цінності ТЛ: поема у прозі	1		
29	О. Турянський. «Поза межами болю». Біологічні інстинкти і духовна воля до життя. Ідея перемоги духа над матерією. <i>Урок мовленнєвого розвитку №2.</i> Дискусія «У чому сенс життя?»	1		УМР №2 (усно)
30	<i>Контрольна робота № 3.</i> Українська література 1920-1930 рр. Література в Західній Україні (до 1939р.)	1		КР № 3 (тест)
	ЕМІГРАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА <i>Євген Маланюк</i>			
31	«Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк. Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгічні мотиви, філософічність поезій. «Під чужим небом»	1		
32	Євген Маланюк. «Стилет чи стилос?..». Призначення поета і поезії. Символічні образи	1		
	<i>Іван Багряний</i>			
33	Іван Багряний. Основні віхи життя й творчості митця. «Тигролови» як український пригодницький роман	1		
34	Іван Багряний. «Тигролови». Проблема свободи й боротьби за своє визволення. Жанрові особливості			
35	<i>Урок позакласного читання №2.</i> О.Гончар. «Собор»	1		ПЧ №2
	УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1940-1950 рр.			

	<i>Олександр Довженко</i>			
36	Українська література 1940-1950 рр. Олександр Довженко — відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. «Україна в огні». Національні й загальнолюдські проблеми ТЛ: кіноповість	1		
37	Олександр Довженко. Поєднання лірико-романтичного, виражального начала з публіцистикою, доля народу крізь призму авторського бачення і оцінки в кіноповісті «Україна в огні» ТЛ: публіцистичність	1		
38	Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Історія написання, автобіографічна основа, сповідальність оповіді. Поєднання минулого й сучасного. Морально-етичні проблеми	1		
39	Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. <i>Урок мовленнєвого розвитку №3. Усний твір-роздум «Моральна краса й духовна велич людини в кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна"»</i>	1		<i>УМР №3(усно)</i>
40	<i>Контрольна робота № 4.</i> Еміграційна література. Українська література 1940-1950 років	1		КР № 4 (тест)
	УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ ст.			
41	Українська література у другій половині ХХ ст. Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво»	1		
	<i>ПОЕТИ-ШІСТДЕСЯТНИКИ</i>			
42	Василь Симоненко — «витязь молоді української поезії». Образ України, громадянський вибір поета. Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність. «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...» ТЛ: віршові розміри (повторення)	1		Вивчити напам'ять (1 на вибір вірш шістдесятників)
43	Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача. Пісня «Два кольори», що стала народною	1		
44	Іван Драч - невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образу соняшника, сонця ТЛ: балада (повторення)	1		
45	Микола Вінграновський — поет, прозаїк, кіномитець. «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...». Несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна	1		

	деталь поезії. Інтимна лірика митця. Збірка інтимної лірики «Цю жінку я люблю»			
	<i>Ліна Костенко</i>			
46	Ліна Костенко. Життя й творчість письменниці. Особливості індивідуального стилю. «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Українське альфреско»	1		Вивчити напам'ять (1 вірш на вибір)
47	Ліна Костенко. Інтимна, пейзажна й філософська лірика («Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Не думано, не гадано...»)	1		
48	Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай» Ліни Костенко ТЛ: роман у віршах	1		
49	Роман у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання	1		
50	Ліна Костенко. «Маруся Чурай». Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини	1		
51	<i>Урок виразного читання №2.</i> Ліна Костенко. «Маруся Чурай»	1		ВЧ №2
	<i>Василь Стус</i>			
52	Василь Стус. Загальний огляд творчості. Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. «Господи, гніву пречистого...» ТЛ: метафора (поглиблено)	1		
53	Василь Стус. Атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи. «О земле втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»	1		Вивчити напам'ять
54	<i>Контрольна робота № 5.</i> Українська література другої половини XX – початку XIX століття	1		КР № 5 (тест)
	ПРОЗА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ <i>Олесь Гончар</i>			
55	Розвиток української прози. Її новаторські особливості. Олесь Гончар. Загальна характеристика творчого доробку. «За мить щастя». Краса й сила кохання як матеріал художнього осмислення. Філософія миті щастя людини	1		
56	Олесь Гончар. Новела-засторога «Залізний острів» (з роману «Тронка»). Символіка танку юних Віталіка і Тоні на розпеченій палубі затонулого крейсера (гуманістичні цінності під загрозою цивілізаційних процесів)	1		
	<i>Григор Тютюнник</i>			
57	Григор Тютюнник. Життєвий і творчий шлях	1		

	письменника. «Три зозулі з поклоном». «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації			
58	Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном». Образ любові як втілення високої християнської цінності. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї ТЛ: художня деталь (поглиблено)	1		
	<i>Валерій Шевчук</i>			
59	Валерій Шевчук. Життя й творчість митця. Композиція роману-балади «Дім на горі» (повість-преамбула і збірка новел «Голос трави») ТЛ: роман-балада	1		
60	Валерій Шевчук. «Дім на горі». Барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного): дім на горі як фортеця нашої духовності, душі, підніжжя гори як поле боротьби добра і зла, світла і темряви ТЛ: бароко	1		
61	Валерій Шевчук. «Дім на горі». Барокові притчеві мотиви і символи (самотність, роздвоєння людини, блудний син, дорога) ТЛ: притчевість, символічність (поглиблено)	1		
62	Валерій Шевчук. «Дім на горі». Жіноче начало й чоловіче у творі. Притчевість образів, епізодів	1		
	УКРАЇНСЬКА ІСТОРИЧНА ПРОЗА <i>Павло Загребельний</i>			
63	Загальна характеристика української історичної прози. Павло Загребельний. Життєвий і творчий шлях. Історична основа й художній вимисел у романі «Диво» ТЛ: історична правда і художній вимисел (повторення)	1		
64	Павло Загребельний. «Диво». Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ. Образ Сивоока. Князь Ярослав Мудрий	1		
65	Наскрізні проблеми роману «Диво». <i>Урок мовленнєвого розвитку №4</i> . Введення власних описів інтер'єру, портрета чи пейзажу в роман «Диво» Павла Загребельного	1		УМР №4 (письмово)
	СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА			
66	Література кінця ХХ — початку ХХІ століття. Літературні угруповання. Творчість Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В.Слапчука	1		
67	Асоціація українських письменників. Література елітна і масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи	1		

	ТЛ: постмодернізм			
68	<i>Урок літератури рідного краю №2. Письменники рідного краю</i>	1		<i>ЛРК №2</i>
69	<i>Контрольна робота № 6. Проза другої половини ХХ століття. Українська історична проза. Сучасна українська література</i>	1		КР № 6 (твір)
70	Узагальнення та систематизація вивченого	1		